التيسير في ذكر فوائد ومسائل في العشر الكبير

إعداد وترتيب:

خيرية بنت عبد الستار عبد المنان صدّيق

إفادة فضيلة الشيخ:

عمر بن أحمد المزروكي



مجلة البحوث الإسلامية

Journal of Islamic Research

إصدار علمي متخصص جامعي محكم

Scholarly Academic Refereed Bulletin

Concerned With Scholarly Research

تصدر تحت الإشراف العلمي للجامعة الإسلامية بأمريكا الشمالية

الرقـــــم: ٩/٥٩٩٩

التـــاريخ: ١٤٤٦/٢/١١هـ

المرفقات: --.

إلى من يهمه الأمر

يرجى التكرم بالعلم بأن البحث المقدم من:

الأستاذة / خيرية بنت عبد الستار عبد المنان صديق.

وعنوانه:(التيسير في ذكر فوائد ومسائل في العشر الكبير).

قد ورد إلى هيئة الإصدار، وخـضع للتحكـيم العلمـي المتخـصص، وأجيـز للنـشر فـي ١٤٤٦/٢/١١هـ، هذا وبالله التوفيق، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مؤسس الإصدار ورئيس تحريره

أ. د. عبد الفتاح محمود إدريس



رقم إيداع المجلة بدار الكتب المصرية (٢٠١٥/٢٤٢٦٠)- الترقيم الدولي الموحد لها: (ISSN. ٢٥٣٦ - ٩٣١٨)

رابط موقع المجلة على الانترنت: journalofislamicresearch.com

رقم المجلة ضمن قائمة الدوريات المفهرسة في قائمة: Islamic Info (٤١٣)

رابط معامل التأثير العربي للمجلة: https://www.arabimpactfactor.com/pages/tafaseljournal.php?id=٨٤٨٧

رابط نشر أعداد المجلة بموقع دار المنظومة:

https://search.mandumah.com/Databasebrowse/Tree?searchfor=&db=&cat=&o=١٥٠٣&page=١&from

جمهورية مصر العربية، القاهرة الجديدة، التجمع الأول، رمز بريدي: ١١٤٧٧، ص. ب: ٥

Arab Republic of Egypt-New Cairo, The First Settlement, Post code: ١١٤٧٧- P.O.Box, ٥

Tel: ٠٠٢٠٢ / ٢٣٢٧٤٠٢٠ –Mob: ٠٠٢/ ٠١٠٠٣٨٥٠٢٤٧ :Fax: ٠٠٢٠٢ / ٢٣٢٧٤٠٢٠

E-mail :dr.edris@hotmail.com - bahthy@yahoo.com

مقدمـة

الحمد لله الذي شرفنا بحمل القرآن، وأكرمنا بالاشتغال به وخدمته، والصلاة والسلام على نبينا محمد الذي أكرمه الله تعالى بالقرآن، وجعله معجزته الخالدة، فكان حاله مع القرآن أكمل الأحوال، وكانت عنايته به أبلغ العناية، وعلى آله وأصحابه الكرام المتبعين لسنته، والمقتدين بهديه، وعلى من سلك سبيلهم واقتفى أثرهم إلى يوم الدين، أما بعد:

فقد قال صلى الله عليه وسلم: "خيركم من تعلم القرآن وعلمه"[١]، وروي عنه أنه قال: "أفضل العبادة قراءة القرآن"[٢]، وقد حكي عن الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله، أنه قال: "رأيت رب العزة في النوم، فقلت: يا رب، ما أفضل ما يتقرب المتقربون به إليك؟ فقال: بكلامي يا أحمد، فقلت: يا رب، بفهم أو بغير فهم؟ فقال: بفهم وبغير فهم"[٣]. وقد حبب الله إليَّ كلامه؛ فمنَّ عليَّ وشرفني وأكرمني بالحصول على عدة إجازات متصلة الأسانيد في القراءات العشر الصغرى، والقراءات العشر الكبرى، والأربع الزائدة من طريق المشارقة، كما منَّ عليَّ وأكرمني بالحصول على عدة إجازات باختيارات المغاربة، وذلك في العشر الصغير "العشر النافعية"، وفي العشر الكبير "العشر من طريق الشاطبية والدرة"، وزادني من فضله بأن أكرمني بقراءة العشر الكبير ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره بالرسميات والرمزيات وبطريقة الجمع والإرداف المغربي، على فضيلة الشيخ: عمر بن أحمد المزوكي رضي الله تعالى عنه وأدام النفع به.

وللجمع والإرداف عند المغاربة قانون معين، يلتزم به أهله، ولا يحيدون عنه. وغايته: هو الاختصار ما أمكن، مع غض الطرف عن مراعاة الوقف والابتداء؛ فيقرؤون لكل راو أو قارئ كلمات الخلاف فقط، ولا يزيدون على ذلك حرفا واحدا، ولو كان من حروف المعاني، مثل: (من)، (ما)، وربما فاضلوا ترتيبا في القراءة على ترتيب آخر؛ لأن الأول أخصر بكلمة أو كلمتين.

---

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، في كتاب: فضائل القرآن، باب: خيركم من تعلم القرآن وعلمه، ١٩٢/٦، ح رقم (٥٠٢٧).

(٢) أخرجه السيوطي، وحكم الألباني بضعفه في صحيح وضعيف الجامع الصغير وزيادته، ٢٩٥٢، ح رقم (٢٩٥٢).

(٣) ينظر: لمحات الأنوار ونفحات الأزهار وري الظمآن لمعرفة ما ورد من الآثار في ثواب قارئ القرآن، ١/ ١٣١، والنشر في القراءات العشر، ٤/١.

ولهذا وذاك استدعت القراءةُ: التحضيرَ كتابة.

وجل ما دونتُهُ من الفوائد والمسائل والنكت فهو من قول شيخي الفاضل: عمر بن أحمد المزوكي، وإفادته لي؛ فجزاه الله عزوجل خيرا وأناله فضلا وبرا.

وقد التزمتُ فيه بما يلي:

أولا: كتابة المقاطع التي وقف عليها الإمام الهبطي -رحمه الله تعالى- من أول القرآن الكريم إلى آخره، وذلك إِمَّا بكتابة المقطع كاملا، أو بكتابة جزء منه، مع التزامي بذكر الكلمة الأولى والأخيرة دائما.

ثانيا: نقل الرموز الدالة على أوجه القراءة أو المُصَدَّر في أحرف الخلاف أو الرواة والقراء وترتيبِهِم في القراءة من الرمزيات، جاعلة رمزيات الشيخ مبارك بن ضاحي الكركوري -أطال الله بقاءه وألبسه لباس الصحة والعافية-، (المكي، البصري، السبع، العشر الكبير)، هي الأساس، والرمزيات الأخرى مساندة ومرافقة ومعاونة ومصححة لها، كرمزية العشر الكبير، للشيخ إبراهيم الماسي، ورمزية البدور السبعة مع الأوجه المصدرة، للنواصري، ورمزية المكي والبصري، للودكري أنزل الله عليهم شآبيب رحمته، وغمرهم جميعا بعفوه وكرمه.

ثالثا: إخراج سهم من كل رمز أوضح فيه ما يخفى من الأصول أو الفرش في قراءة ذلك الراوي أو القارئ، متبعة في ذلك الاختصار الشديد، مع التزامي بذكر الكلمة المبتدأ بها، والموقوف عليها.

رابعا: تصحيح ما وقع في التحضير الكتابي من سهو أو سبق قلم، وذلك بعد قراءتي على شيخي، وتنبيهه لي.

خامسا: اعتماد الخط المغربي في كتابة الرموز، والذي يهم القارئ هنا: أن حرف الفاء يضبط عندهم بنقطة واحدة أسفل الحرف، وحرف القاف يضبط عندهم بنقطة واحدة فوق الحرف.

سادسا: كتابة الآيات بالرسم الإملائي في الغالب.

سابعا: كتابة الآيات بلون أحمر، والرموز بلون أزرق، وإبانة الجمع بلون رصاصي، وذلك في: (**جلاء العسير في إيضاح جمع العشر الكبير**)، و (**انتهاز العمر في إبانة جمع السبع بالرسم والرمز**).

ثامنا: توضيح جمع سائر المقاطع القرآنية التي وقع فيها خلاف بين القراء، من أول القرآن الكريم إلى آخره، وإن سهلت وقصرت؛ تسهيلا وتيسيرا واغتناما لوقت وجهد القارئين والمقرئين.

تاسعا: الرجوع إلى كتابي: "فتح القدير في بيان ما بين المشارقة والمغاربة من خلف في العشر الكبير"، وذلك لمعرفة الخلافات بين المشارقة والمغاربة في الأوجه والأداء، ومعرفة المُصَدَّر في أحرف الخلاف عند كل راو أو قارئ، على ما استقر عليه العمل عند المغاربة، مما ثبت في الرسميات والرمزيات.

عاشرا: تقسيم المكتوب من الجمع والفوائد إلى أربعة أقسام **على النحو الآتي:**

أ- (**انتهاز العمر في إبانة جمع السبع بالرسم والرمز**)، وقد وقع في مئتين وخمس وثمانين صفحة، وقد بينتُ فيه – بتيسير الله عزوجل وإحسانه- جمع القرآن الكريم كاملا من أوله إلى آخره، ملتزمة بترتيب الآيات والسور حسب ورودها في المصحف الشريف، وذلك بكتابتي جميع المقاطع القرآنية، سواء كانت خاصة بالسبع، أو كانت مما يُرجع فيها إلى رمزية المكي أو البصري، سوى المقاطع الخاصة بالعشر الكبير؛ فتركتُ ذكرها في أول القرآن الكريم؛ دلالة على أنها تُقرأ من رمزية العشر الكبير. ثم كتبتُها وأحلتُ في جمعها على رمزية العشر الكبير= (**جلاء العسير في إيضاح جمع العشر الكبير**)، بقولي: صراحة: "ينظر: رمزية العشر الكبير"، أو إشارة: "ي. ر. ع. ك"، إلا ما وقع منها في خمس البقرة إذ جمعتها هنا.

ب- (**جلاء العسير في إيضاح جمع العشر الكبير**)، وقد وقع بالترقيم الإلكتروني في ثلاث مئة وسبع عشرة صفحة، أوضحت فيه -بفضل الله سبحانه وتعالى وتوفيقه- جمع كافة المقاطع الخاصة بالعشر الكبير، حسب ورودها في المصحف الشريف، سوى ما وقع منها في خمس البقرة، فقد جمعتها في (**انتهاز العمر في إبانة جمع السبع بالرسم والرمز**).

ت- **(هناءة العينين في ذكر تنبيهات وفوائد وجمع ما بين السورتين)**، وقد وقع في أربع وستين صفحة. جمعتُ فيه – بعون الله تعالى وفضله– ما بين السورتين في أكثر سور القرآن الكريم، وما لم يُجمع هنا فقد جُمِع في: **(انتهاز العمر في جمع السبع بالرسم والرمز)**، في موضعه، كما ذكرت فيه جملة من الفوائد الفريدة البهية، من أوجه الوقف لحمزة وهشام على الهمز، وتوضيحٍ لبعض قواعد الجمع، وذكرٍ للمسائل التي جرى فيها التفريق بين المرتبة الوسطى والتوسط، وغير ذلك.

ث- **(التيسير في ذكر فوائد ومسائل في العشر الكبير)**، وقد وقع في خمس وخمسين صفحة. وقد كتبتُ فيه –بإعانة الله جل جلاله وتسديده– فوائد بديعة، ودررا نفيسة، من ذكر الرموز، وبعض الكلمات المدهشة الغامضة المستخدمة في الرمزيات ودلالتها، كما ذكرت قواعد الجمع وضربت عليها الأمثلة، ورقَّمْتُ كل مسألة في ذلك، كما أحلتُ في: **(جلاء العسير في إيضاح جمع العشر الكبير)**، و **(انتهاز العمر في جمع السبع بالرسم والرمز)**، على بعض المسائل الواردة فيها، وذلك بذكر رقمها.

وختاما: فإنني لم أقصد ابتداءً نشر ما جمعته وكتبته، وإنما طلبه منِّي بعض الأحبة الأفاضل الكرام الأماجد أصفياء الود، وصادقي الوفاء، واستعجلوا عليَّ في ذلك؛ فاستخرتُ الله عزوجل، ثم أجبتهم إلى مطلوبهم بعد الفكر والنظر.

فإن شاء الله سبحانه وتعالى ويسَّر لي: أعدت النظر فيه، وأخرجته كمؤلف مُوَسَّع، وإن لم يشأ لي، ففي المنشور فائدة مرجوة، وأقل ما فيه أنه:

١- يُعَرِّف بقواعد الجمع المغربي واصطلاحاته وشروطه، كلُّ ذلك مجموعا متتابعا في مؤلف واحد، على ما استقر عليه العمل عند أهل الرمزيات.

٢- يُظهر اختياراتهم في الأوجه والأداء والتصدير، وما انفردوا فيه عن المشارقة.

٣- يُجَلِّي قاعدة الاقتصار، والاستيعاب مع التصدير.

٤- يُغني من أراد جمع القراءات السبع، أو العشر من طريق الشاطبية والدرة بالرسميات والرمزيات **عناء الأمور التالية:**

أ- حصر وكتابة الأوقاف الهبطية من أول القرآن الكريم إلى آخره.

ب- استخراج الرموز الدالة على أوجه القراءة أو المُصَدَّر في أحرف الخلاف أو الرواة والقراء وترتيبِهِم في القراءة من الرمزيات، وذلك في كل وقفة هبطية على حدة، من أول القرآن الكريم إلى آخره.

ت- توضيح الجمع لكل راو أو قارئ في كل مقطع، من أول القرآن الكريم إلى آخره، فهو أشبه بكتب جمع القراءات.

فما كان فيه من خطأ أو نقص فمن نفسي والشيطان، وما كان فيه من صواب فمن فضل ربي وتوفيقه وتسديده، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، وأسأله سبحانه وتعالى أن يجعله وسائر أعمالي وأقوالي خالصا لوجهه الكريم، وأن ينفع به، وأن يجزي عني والدي الكريمين، وأحبة مهجتي، وشيوخي الفضلاء، وشيخاتي الفضليات خير الجزاء وأوفاه، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد سيد الأولين والآخرين، وعلى آله وصحبه أجمعين.



كتبته: خيرية بنت عبد الستار صدّيق

يوم الثلاثاء: ١٤٤٦/٢/١٦هـ، والموافق: ٢٠٢٤/٨/٢٠م

عنوان الدرس .... اليوم .... التاريخ / / ١٤

الممدود في اللازم والمتصل :

كبرى : ورش - حمزة

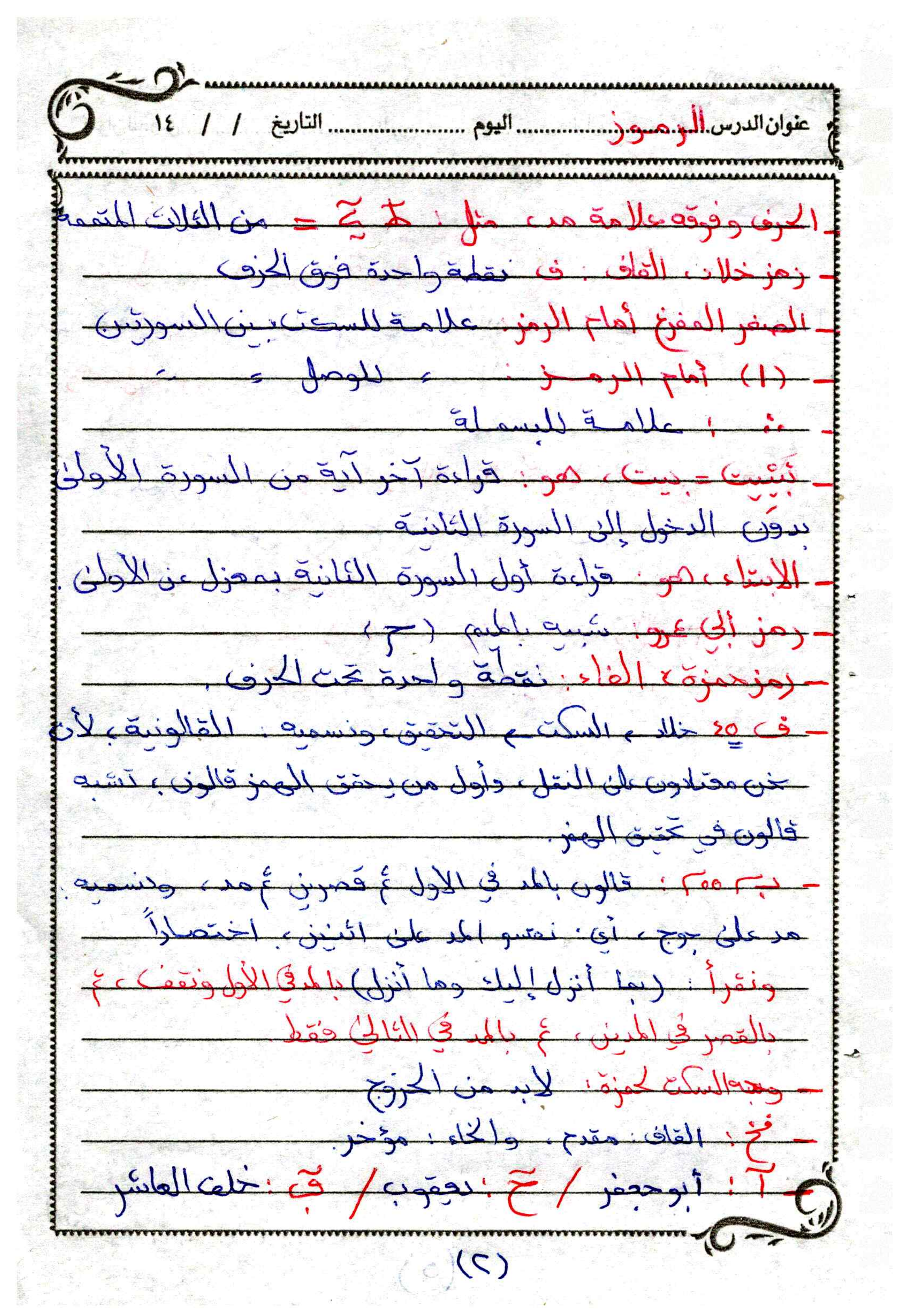
وسطى : ابن عامر - عاصم - الكسائي - خلف العاشر ركن + ق ج

صغرى : قالون - ابن كثير - أبو عمرو - أبو جعفر - يعقوب :

المد المنفصل :

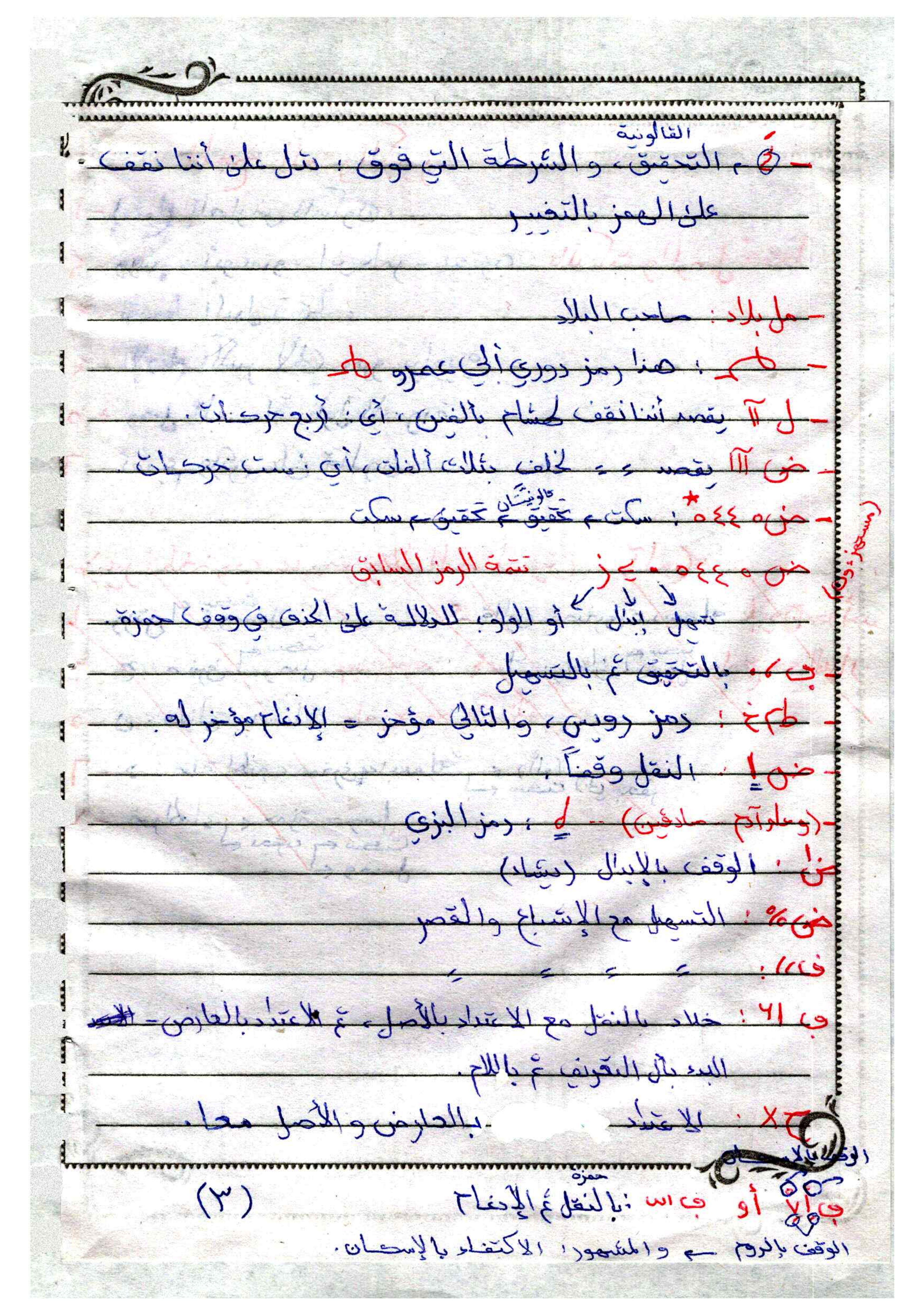
وسطى : ابن عامر - عاصم - الكسائي - خلف العاشر

صغرى : قالون - دوري أبي عمرو في أحد وجهيهما



عنوان الدرس: الرموز .... اليوم .... التاريخ / / ١٤

- الحرف وفوقه علامة مد مثل: هـ حـ = من الثلاث المتممة
- رمز خلاد: القاف: ف نقطة واحدة فوق الحرف
- الصفر المفرغ أمام الرمز: علامة للسكت بين السورتين
- (ا) أمام الرمز: للوصل
- ؛ : علامة للبسملة
- تبييت = بيت، هو: قراءة آخر آية من السورة الأولى بدون الدخول إلى السورة الثانية
- الابتداء، هو: قراءة أول السورة الثانية بمعزل عن الأولى.
- رمز أبي عمرو: شبيه بالميم (ح)
- رمز حمزة: الفاء: نقطة واحدة تحت الحرف.
- ف ٤٥ خلاد ← السكت ← التحقيق، ونسميه: القالونية، لأن نحن معتادون على النقل، وأول من يحقق الهمز قالون، تشبه قالون في تحقيق الهمز.
- ب ٢٥٥٢: قالون بالمد في الأول ثم قصرين ثم مد، ونسميه مد على جوج، أي: نقسو المد على اثنين، اختصاراً
- ونقرأ: (بما أنزل إليك وما أنزل) بالمد في الأول ونقف، ثم بالقصر في المدين، ثم بالمد في الثاني فقط
- وجه السكت لحمزة: لابد من الخروج
- قخ: القاف: مقدم، والخاء: مؤخر.
- أ: أبو جعفر / ح: يعقوب / فـ: خلف العاشر

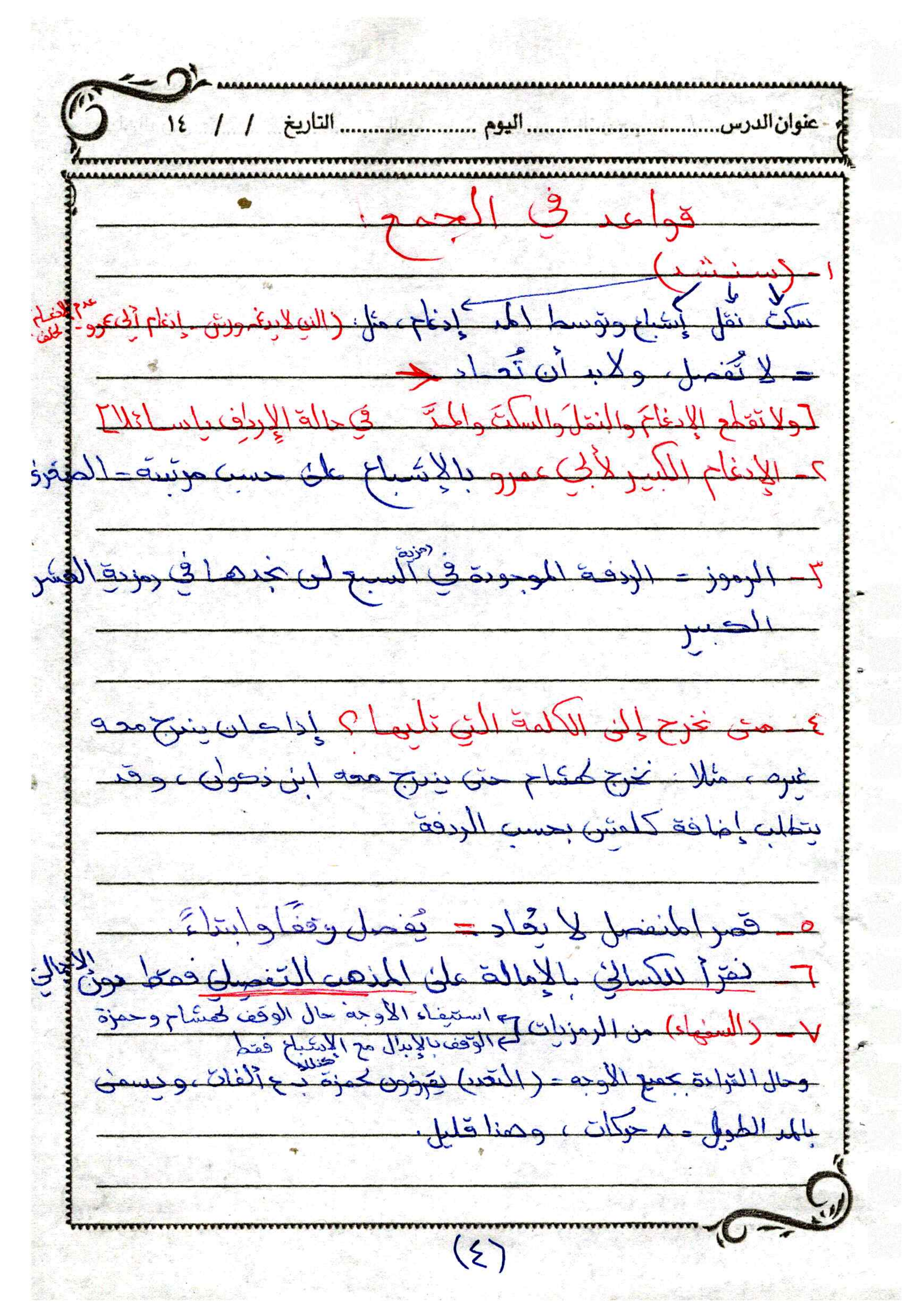


- ج: م التحقيق، والشرطة التي فوق (القالونية)، تدل على أننا نقف على الهمز بالتغيير
- مل بلاد: صاحب البلاد
- حـ: هذا رمز دوري أبي عمرو
- ل آ: يقصد أننا نقف لهشام بالغين، أي: أربع حركات.
- ض آ: يقصد ي لخلف بثلاث الفات، أي: ست حركات.
- ض ٥٤٤٥*: سكت م تحقيق م تحقيق م سكت (كالوجهان)
- ض ٥٤٤٥ - ي ز: تتمة الرمز السابق
تسهيل إبدال أو الواو، للدلالة على الحذف في وقف حمزة.
- ب ٥٠: بالتحقيق ثم بالتسهيل
- ط م خ: رمز رويس، والثاني مؤخر = الإدغام مؤخر له.
- ض ا: النقل وقفاً.
- (وعلوآدم - صادقين) -- ط: رمز البزي
- ض ا: الوقف بالإبدال (يشاء)
- ض ٥/٥: التسهيل مع الإشباع والقصر
- ف ١١١: ي ي ي
- ب ٦١: خلاد بالنقل مع الاعتداد بالأصل، ثم الاعتداد بالعارض - البدء بأل التعريف ثم باللام.
- X: الاعتداد بالعارض والأصل معاً.

الوقف بالإسكان (مستحق: وقف)

ب ا او ب ١١ : بالنقل ثم الإدغام (حمزة)

الوقف بالروم ← والمشهور: الاكتفاء بالإسكان.



عنوان الدرس.................. اليوم .... التاريخ / / ١٤

قواعد في الجمع:

١- (سنشد)
سكت نقل إشباع وتوسط المد إدغام، مثل: (الني لابي عمرو، ورش. إدغام أبي عمرو - عدم الإدغام لخلف)
= لا تُفصل، ولابد أن تُعاد
[ولا تقطع الإدغام والنقل والسكت والمد في حالة الإرداف بإسقاط لا]

٢- الإدغام الكبير لأبي عمرو بالإشباع على حسب مرتبة - الصغرى

٣- الرموز = الردفة الموجودة في السبع (مرتبة) لن نجدها في رمزية العشر الكبير

٤- متى نخرج إلى الكلمة التي تليها؟ إذا كان يندرج معه غيره، مثلاً: نخرج لهشام حتى يندرج معه ابن ذكوان، وقد يتطلب إضافة كلمتين بحسب الردفة

٥- قصر المنفصل لا يُعاد = يُفصل وقفاً وابتداءً.

٦- نقرأ للكسائي بالإمالة على المذهب التفصيلي فمكا دون الإجمالي

٧- (السفهاء) من الرمزيات ← استيفاء الأوجه حال الوقف لهشام وحمزة ← الوقف بالإبدال مع الإشباع فقط كذلك
وحال القراءة بجميع الأوجه = (التعب) يقرؤون لحمزة بـ ٣ ألفات، ويسمى بالمد الطويل = ٨ حركات، وهذا قليل.

مثال: (مشركة ولو أعجبتكم)

أولاً قرأنا لخلف بالتحقيق، ثم على وجه السكت نعيد الإدغام ولا نفصل والنقل لورش: نفصل، لا إشكال.

مهرجاً: (ومن يكفر بالله وملائكته ... الآخر فقد ضل ... بعيدا)

ض ف ذ ج م كف ب ن

(الآخر فقد)

نفصل الإدغام، لأن ورشاً يدغمه، والإدغام الذي لا يُفصل هو ما لا يدغمه ورش.

عنوان الدرس............................ اليوم .... التاريخ / / ١٤

٨- سكت خلف (خلوا إلى) نحرج إلى (شياطينهم).

٩- المقصود بـ (رتبة) في رمزية السبع؟

ما هو مقدم، وتسمى رتبة، لأنه راعى رتبة القراء، لأن الرموز عند المغاربة: أبج دهز حطي كلمن صعفض قرست. أبو جعفر يعقوب خلف بخلاف الشاطبي أبج، وفي المثال: تم تقديم قالون على الشامي لأنه المقدم في الرتبة.

(الرتبة)، (المصدرة) الاختيار بينهما يكون بحسب العلماء فالأحضر يتبع في القراءة، وإن تساويا فنختار الرتبة.

قلت: القارئ هو الذي يحدد ويختار؟

قال: نعم، ولكن هي توضح في الطالب للاستئناس = المصدرة.

١٠- لماذا في رمز السكت يرمزون لخلاد دون خلف؟

خلاد له وجهان، وصاحب الوجهين هو المقدم، وإن لم يكن المقدم رتبة (وهذا خلاف بين الرمزيات) ولكن أغلب الرمزيات تقدم صاحب الخلاف.

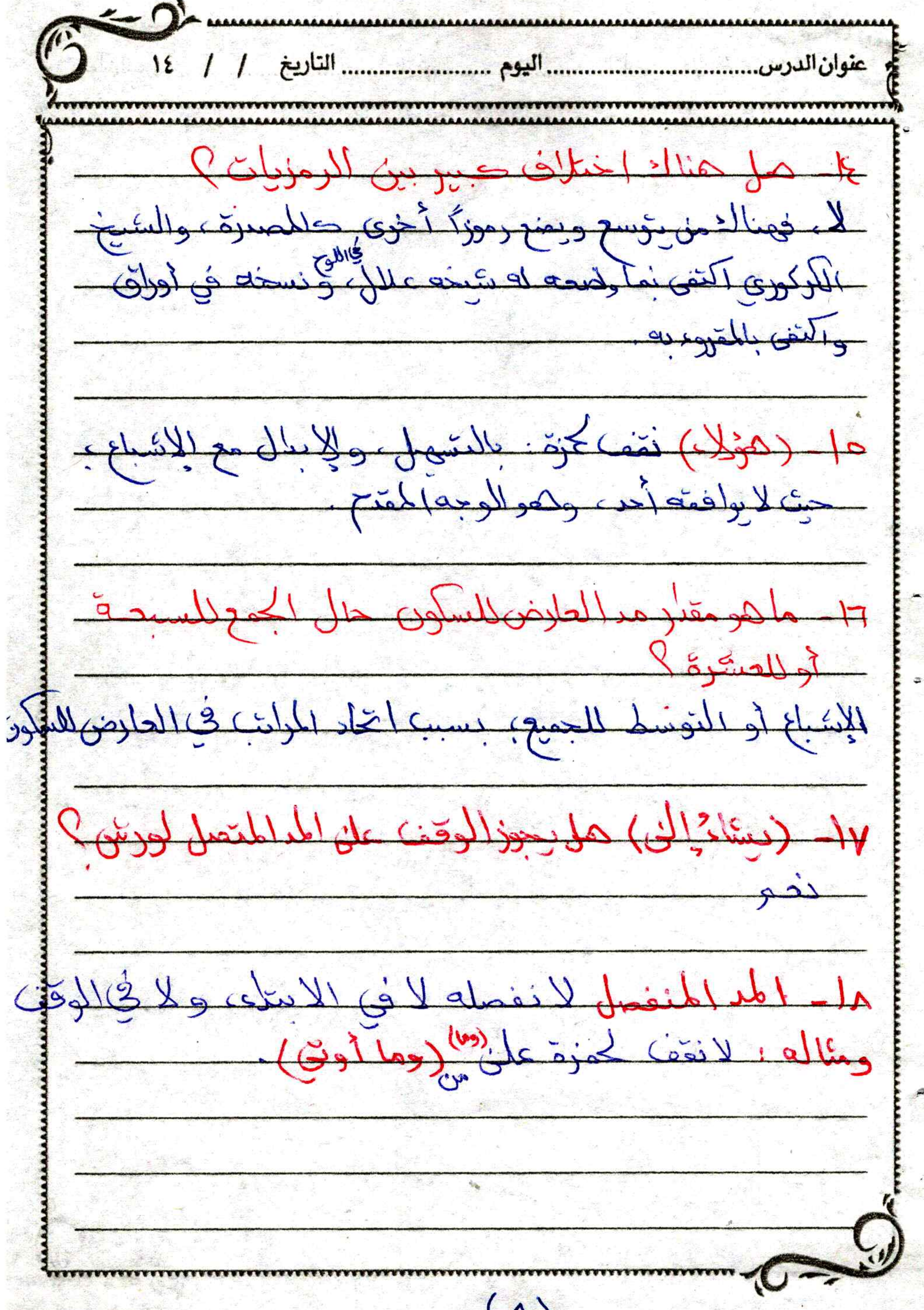
ومثاله: (يدبر الأمر) جـ ا ﴿ع﴾ هـ ← قدم التحقيق على التسكين، لأجل قالون، فهو المقدم أداء على خلاد

هنا: وضع رمز القالونية، بدلاً من قالون، لأنه صاحب الخلاف، والاختيار ولو قدمنا قالون على الكل، لطالت الرمزية.

عنوان الدرس.................. اليوم .... التاريخ / / ١٤

١- هناك قاعدة نظمها ابن القاضي فمن له وجهين :
من له وجهان اكتفا بوجه واحد عن الأئمة قل بلا محاذر
إن اقتصرت على أحدهما كفاك إن جمعت بينهما فذاك
سوى في وقف الكلام لا يكفي وجه واحد إلا بيانهما خذها قاعدة
وهذا سبب استيفاء الأوجه لحمزة وقفاً في مثل (وأبصارهم)
وإذا كانت الهمزة التي وقف عليها حمزة :
أ- آخر الردفة : القراءة بالوجهين
ب- وسط الردفة = وقف انتظاري
- إن كان منفرداً : نقرأ بالتسهيل.
- " " مع أحد آخر* نقرأ بالتحقيق : فنكتفي به
ومثله : هاء السكت ليعقوب ← الوجهان ← في آخر الردفة
وجه واحد ← وسط
٢- لو كانت كلمة (السماء) في آخر الردفة
يصنعون ما يُسمَّى برواية التعدد فيقرؤون بـ : ألف واحدة
وبألفين ، وبثلاث ، وبأربع ، وهو ما يسمى بالمد الطويل .
وأما في الاكتفاء ، الوقف بـ ٣ ألفات .

٣- مراعاة المعنى عند المغاربة الآن :
أ- يراعي المعاني : جهة الغرب ، وهم العرب .
ب- لا يراعون المعاني : الأمازيغ ، جهة الجنوب
وأما الدرس القرآني فهي الغالب : لا يركزون فيه على المعنى
وجميعهم متفقون على عدم فصل كلمة التوحيد (لا إله إلا الله)
(لا إله إلا أنت).



١٤- هل هناك اختلاف كبير بين الرمزيات؟

لا، فهناك من يتوسع ويضع رموزاً أخرى كالمصدرة، والشيخ الركوري اكتفى بما وضعه له شيخه علال، ونسخه في اللوح في أوراق واكتفى بالمقروء به.

١٥- (هؤلاء) نقف لحمزة: بالتسهيل، والإبدال مع الإشباع، حيث لا يوافقه أحد، وهو الوجه المقدم.

١٦- ما هو مقدار مد العارض للسكون حال الجمع للسبعة أو للعشرة؟

الإشباع أو التوسط للجميع، بسبب اتحاد المراتب في العارض للسكون

١٧- (يشاء إلى) هل يجوز الوقف على المد المتصل لورش؟

نعم

١٨- المد المنفصل لا نفصله لا في الابتداء ولا في الوقف

ومثاله: لا نقف لحمزة على (وما) من (وما أوتي).

١٩ـ (لرؤوف رحيم)

البدل العارض نخرج لورش، ولا نقف عليه

٢٠ـ (ومن أحسن من الله صبغة) ع ب ض،

قالون: (ومن أحسن من)؛ حتى يندرج معه حمزة

٢١ـ الفرق بين كلمتي: (مصدرة) في رموز السبع

و(أخرى) في رموز العشر الكبير؟

لا فرق بينهما = ترتيب آخر للردفة

لكن يصفون الرمز إن كان مختصرًا بالمصدرة

ورموز الرتبة: تقديم ورش دائمًا - رتبة تسمية: مل بلاد

صاحب البلاد، فهذا أعطاه الرتبة الأولى

الرموزيات:

رتبة: تقديم ورش = صاحب الرتبة.

مصدرة: قد تكون أقل بكلمة وفي هذه الحالة تارة يحبذون

المصدرة، وتارة الرتبة، وإن كانوا يميلون المصدرة أكثر = الأخضر

أما إذا كانت المصدرة أقل بكلمتين فيلغون الرتبة، لأن الفرق كبير.

س هل دائمًا أعتمد على الردفة التي يذكرها أولا؟

نعم، لكنه يشير إلى الرمز الآخر؛ لأنه قد يكون مختصرا أكثر

فالرتبة هي الأصل، ويحيد عنه لسبب الاختصار.

عنوان الدرس........ اليوم .... التاريخ / / ١٤

٢٢- (حرثكم أنى)

نقف لخلف على وجه السكت والتحقيق على (أنى)

٢٣- (وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا) صـ بك آدبج

لا داعي للخروج لحمزة، حيث يمكن الوقف على (لآدم)

والاكتفاء بوجه التحقيق، ولا يلزم وجود الإشارة الدالة على الوقف.

وهذه قاعدة: إذا كان الوقف يختصر الطريق فنقف لحمزة وهشام - بحسب الردفة - ولا يلزم وجود الإشارة.

٢٤- (الكبيرة الاعلى) صـ

على السكت لابد أن نخرج، إلا إذا كان على ميم جمع مثل: (وأنهم إليه) صـ

٢٥- (يابني إسرائيل - التي أنعمت عليكم وأني - العالمين)

آ د بج بـ٣ كـ

قالون لابد أن أخرج بكلمة (عليكم وأني) صـ

عنوان الدرس.................. اليوم .... التاريخ / / ١٤

٢٦- (ويسألونك ... قل العفو) هل تقفون بروم أو إشمام لأبي عمرو؟

قليل من يقف بالروم؛ لأن هناك قاعدة: «الموقوف لا عمل عليه»، لكن يسأل الطالب اختبارًا، وهو ما يسمى بالاختبار، وله رمزه.

٢٧- (ومن الناس من يشري ... مرضات الله) ح ف ب ج ك ز ف اض

السؤال: لماذا ذكر خلاد، الأزرق مع ورش إذا وقفنا على (مرضات)؟

نقول: رمزه مخفية، أحبت خلاد بذكره.

٢٨- لماذا لا يذكرون في الرموزية أول كلمة في الدفعة؟

قد يذكرون أول الكلمة في الدفعة، وقد يذكرون أول كلمة فيها خلاف في الدفعة. المهم هو ذكر كلمة تتميز بها الدفعة عن ما قبلها وبعدها.

٢٩- (يا أيها الذين آمنوا أنفقوا) وضع رمز قالون بالمد ثم بالقصر أي: رمزان فقط.

فهل هذا دال كذلك على أنه مد على جوج؟

لا، فهنا يساوي بين المدين.

٣٠- هشام يقف على الهمزة المتطرفة، مثل: (السماء)

بالإبدال مع ٤ حركات

وعلى رواية التقعيد: بأربع: ٤ بحركتين ٤ بست حركات ←

٤ التسهيل بالروم مع ٤ حركات، ٤ التسهيل بالروم مع القصر.

٣١- المختار في البسملة؟

فصلها عما قبلها، ووصلها بأول السورة، إلا إذا اجتمعت

مع الاستعاذة فالمختار حينئذ: فصل الجميع.

٣٢- (أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين آلم)

ج ه ك (الوصل) قبصت ب ن بن آ ح ه ـ ك ه ج ه ا

س- لماذا لم يستعمل رمزٌ واحدٌ للدلالة على الوصل بين

السورتين؟

هناك خلاف في الرمزيات بين الخط الأفقي (ـ) والعمودي

(ا)؛ للدلالة على الوصل، لكن الأفقي أفضل، والعمودي

يدل على النقل.

٣٣- في ردفة (وإني أعيذها بك - الرجيم) في رمزية بن مبارك وضعوا

بعد رمز نافع؛ دوري أبي عمرو بالقصر، والسؤال: لماذا لم يضعوا رمز (د)؟

من وضع رمز (د) راعى الرتبة، ومن وضع رمز قصر الدوري نظر

إلى قضية أن من له الخلاف هو الأحق بالرمز.

عنوان الدرس.................. اليوم .... التاريخ / / ١٤

وحمزة: نقف له بست حركات

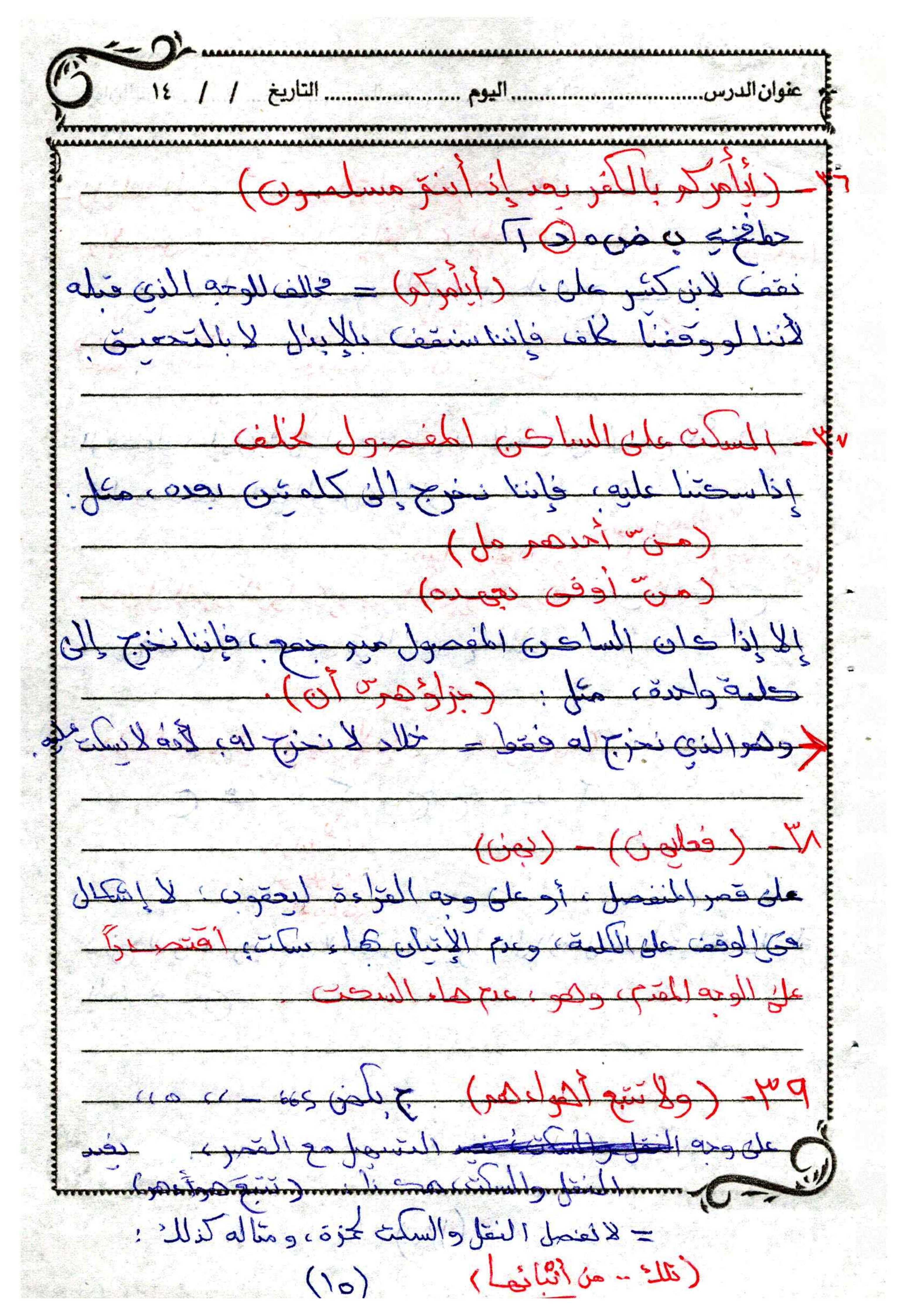
وعلى رواية التعدد: بست حركات، أو بالقصر، أو بثماني حركات، أو بالتسهيل بالروم مع ست حركات، أو التسهيل بالروم مع القصر.

٣٤- ردفة (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك)
على وجه ترك السكت لحمزة هل نضع رمز خلاد، أم خلف على وجه التحقيق - أيهما أصح؟

كلاهما صحيح، لكن هناك من يفضل خلفاً على وجه التحقيق؛ لأنه رتبة صاحب الخلاف
وهناك من يختار خلاداً؛ لأن له وجهاً واحداً، ولا يحتاجون إلى إضافة رمز القالونية.

٣٥- القاعدة العامة لحمزة حال الوقف على همزة في وسط الردفة متى يقفان بالتحقيق، ومتى بالتغيير؟

القاعدة العامة هي: الوجه المقدم هو التسهيل، فلو كان خلف أو خلاد ينتظره أحد ليقرأ بالتحقيق؛ فهنا يقرأ بالتحقيق أكتفاءً، لكن إذا قرأ لوحده ليس معه أحد = ليس في انتظاره أحد؛ فيقرأ بالتسهيل = الوجه المقدم
وأما في آخر الردفة فيقرأ بالوجهين، والتغيير هو المقدم
ويمكن تغيير الترتيب في حال وجود أحد في الانتظار
مثال: ﴿إن الله اصطفى آدم ونوحاً ... من بعض﴾
جب ٣ فض رل م ن
خلاد: (اصطفى ... وآل) نقف بالتحقيق، وأما خلف (ونوحاً وآل) فنقف له بالتسهيل = بالوجه المقدم، لا ينتظره أحد



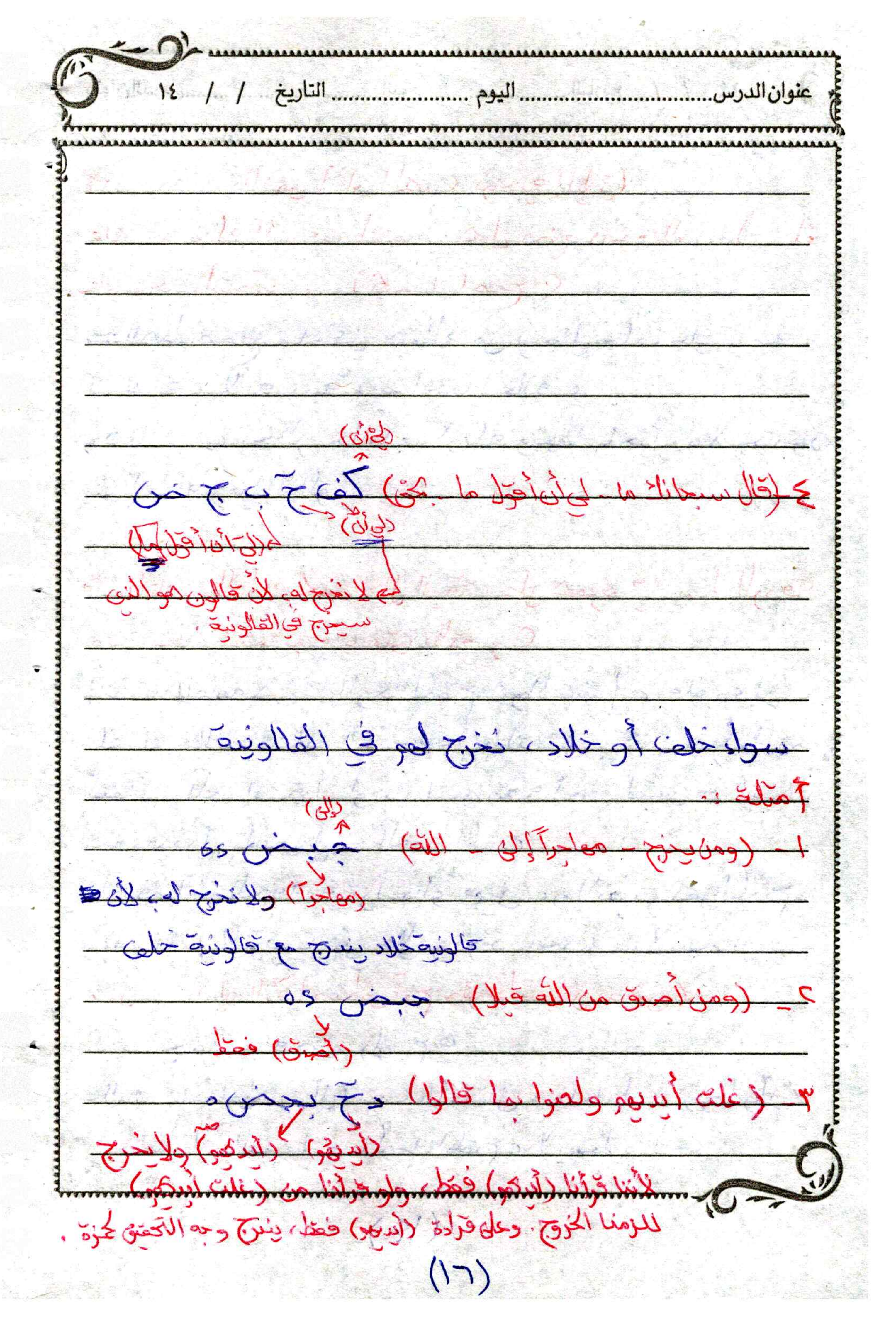
٣٦- ﴿أيأمركم بالكفر بعد إذ أنتم مسلمون﴾
خط فخري ب ص ٥ د ٢

نقف لابن كثير على: ﴿أيأمركم﴾ = مخالف للوجه الذي قبله
لأننا لو وقفنا لخلف فإننا سنقف بالإبدال لا بالتحقيق.

٣٧- السكت على الساكن المفصول لخلف
إذا سكتنا عليه، فإننا نخرج إلى كلمتين بعده، مثل:
﴿من أحدهم مل﴾
﴿من أوفى بعهده﴾
إلا إذا كان الساكن المفصول ميم جمع، فإننا نخرج إلى كلمة واحدة، مثل: ﴿جزاؤهم أن﴾.
وهو الذي نخرج له فقط ← خلاد لا نخرج له، لأنه لا يسكت عليه.

٣٨- ﴿فجاءهن﴾ - ﴿بهن﴾
على قصر المنفصل، أو على وجه القراءة ليعقوب: لا إشكال في الوقف على الكلمة، وعدم الإتيان بهاء سكت، اقتصارًا على الوجه المقدم، وهو: عدم هاء السكت.

٣٩- ﴿ولا تتبع أهواءهم﴾ ج بلص ٤٤ - ٢٢ ٥٥
على وجه التسهيل مع القصر، نجد النقل والسكت، مثل: ﴿تتبع أهواءهم﴾
= لا نفصل النقل والسكت لحمزة، ومثاله كذلك:
﴿تلك - من أنبائها﴾



٤- (قال سبحانك ما - لي أن أقول ما - بحق) كف ح آ ب ج خ ض

(ليَ أنْ)

(لي أن)

(لي أن أقول ما)

لا تخرج له، لأن قالون هو الذي سيخرج في القالونية.

سواء خلف أو خلاد، تخرج لهم في القالونية

أمثلة:

(إلى)

١- (ومن يخرج - مهاجراً إلى - الله) ج ب ض د ه

(مهاجراً) ولا تخرج له، لأن قالونية خلاد يندرج مع قالونية خلف

٢- (ومن أصدق من الله قيلا) ج ب ض د ه

(أصدق) فقط

٣- (على أيديهم ولعنوا بما قالوا) د ح آ ب ج ض ه

(أيديهُو) (أيديهُمو) ولا نخرج

لأننا قرأنا (أيديهمو) فقط، ولو خرجنا من (على أيديهم) للزمنا الخروج. وعلى قراءة (أيديهو) فقط، يندرج وجه التحقيق لحمزة.

٤ـ (فأرسلنا عليهم الطوفان ـ وكانوا قوما مجرمين)

(الطوفان) ـ ح ف ب ج ← (عليهم ـ مفصلات)

(عليهم الطوفان) ← (آيات ـ مجرمين)

خرجنا لأجل الكسائي والعاشر، حتى تظهر قراءتهم، وكتابتن عن قراءة حمزة و خلف العاشر، ←

٤ـ لا نقف على (أل) في وسط الردفة بالسكت ولا بالتحقيق ولا بالنقل لحمزة، إلا بالنقل أحيانا لحاجة.

٤ـ (وإذ قالوا اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر السماء أو ائتنا بعذاب أليم)

ح ب ج ك ج ف د ـ ه

(أو ائتنا)

نفصل مثل: (السماء أو) لا إشكال.

- (أولئك الذين حق عليهم القول في أمم قد خلت من قبلهم من الجن والإنس)

جـ ف ا ه د ك ر ط ٢ ب ٢ ط ه ح ب ه د

(أولئك - عليهم) (عليهم - والإنس نقل) (أولئك - حق عليهم القول) (لا أولئك - عليهم القول) (عليهم القول) (عليهم - قبلهم من) (والإنس) (عليهم - أمم) (عليهم - أمم) (عليهم) (قبلهم -)

الوقف على (عليهم) لابن عامر فيه شبهة، لأنه يتفق فيه مع الكسائي وقفاً ويختلف معه في الوصل، فنخرج

- (فويل للذين كفروا من يومهم الذي يوعدون) ض ا ف ح

(فويل - يومهم الذي) (فمن يومهم الذي) (يومهم الذي)

نخرج لنافع، لأنه يتفق في الوقف مع خلاد

- (أولئك كتب في قلوبهم الإيمان - خالدين فيها)

ج ف ه د ك ر ح خ ب د ٢

(لا أولئك كتب في قلوبهم الإيمان)

نخرج لابن عامر، حتى لا يفهم أنه يقرأ حال الوصل بضم الهاء، فلإزالة الشبهة نخرج.

٤٣ـ (ومنهم من عاهد الله لئن آتانا من ... الصالحين)

له بعض ده

(ومنهم من) لا ، لا ، (آتانا) ← نقرأ هذه الكلمة فقط .

(ومنهم - آتانا)

- (ومن أوفى بعهده من الله)

(أوفى) له بعض ده

(ومن أوفى) لا ، (أوفى) لا فقط

٤٤ـ س كقاعدة عامة : لا إشكال في أن نضع لحمزة على كلمة في وسط الورقة ، ويبدل همزتها ، مثل : (يؤمنون) ونقرأ بعده لأصحاب الإبدال وصلاً كورش مثلاً ، حتى ولو نفهم أن حمزة يبدل وصلاً ؟

نعم ، لا إشكال ، ولذلك يضعون علامة الإشارة حتى يفهم أنه يقرأ بغير وجه الوقف .

٤٥ - (قل أرءيتم ما أنزل الله - وحلالا)

جف طا د ٢٥ كر آ د ض ك ه

(قل أرأيتم) (قل أنزل) ← (أرءيتم) ← باعتبار أن حمزة لا يقف بالتحقيق فهكذا يكون خالف من قبله.

٤٦ - (وما تكون في شأن وما تتلوا - تفيضون فيه)

(تفيضون) ← ض ه د ي طب جد آ

(بدل الإبدال) (شأن وما) وإن لم نخرج، فيكون هناك شبهة، والردفة غير مسلمة، لأن خلفاً قبله يقف بالإبدال، ولذلك نخرج.

٤٧ - قاعدة الوقف على البدل العارض لورش

القاعدة: أننا لا نقف على الكلمات التي يمد البدل فيها نحو: (الرءوس) إذا كانت في وسط الردفة، وأما إذا كان ورش لا يمد البدل العارض وإنما يقصره وصلا، فنقف ولا إشكال، نحو: (الآن وقد عصيت / كنتم) فنقف على (الآن).

٤٨ - ما معنى قراءة موقوفة (واتل عليهم نبأ نوح - توكلت)

ض ه ح (نبأ) ف ب ح ج

المقصود بها: إضافة يعقوب بعد خلف (نبأ)، وأما التي بالوقف فهي في السبع لكنه أطول بكلمة، وسواء قرئ بها من السبع أو من العشر الكبير، فكلاهما صحيح وإظهار قراءة يعقوب حسن.

عنوان الدرس........................ اليوم .... التاريخ / / ١٤

٤٩- (وما من دابة إلا هو آخذ بناصيتها)

جخ ٥ بـ ـشـ ـ ك

السؤال: لماذا بعد قالون وضع رمز خلاد، ولم يضع رمز قالونية خلف، مع أنه صاحب الخلاف؟

قضية الترميز هناك مدرستان:

أ- مدرسة سوس في جنوب المغرب وتأخذ بقضية الاختصار في الرمز فبدلاً من أن يضعوا رمز خلف مع الهمزة "القالونية" يضعون قاف رمز خلاد، ويسمّى: اختصار في الرمز.

ب- هناك مدرسة أخرى في وسط المغرب وفي الشمال لا يأخذون بالاختصار في الرمز، وإنما يأخذون بصاحب الوجهين وخلف هنا رتبة وصاحب وجهين، فعندهما سببان لكتابة قالونية خلف بدلاً من خلاد، ولكلتا المدرستين قضيتهم في العمل واختيارتهم.

٥- لا يلزم أن أقول لفظ تثبيت (و) ابتداء، فهو معروف وبعض المشايخ يفضلون ذكر اللفظين، لكنَّ الأغلب على عدم ذكرهما.

١- قاعدة: الوقف على الخلاف لا عمل عليه

مثل: (ألا بعدًا لثمودٍ)، قليل من يقف بالروم على قراءة الكسائي، فالوقف على الخلاف لا عمل عليه.

٢٥- (فما أغنت عنهم آلهتهم التي يدعون من دون الله من شيء

لما جاء أمر ربك) ، (أمر ربك) نفصل (جاء) ، للإشكال.

جحش مد فذ مل بره ط طب هز

(فما أغنت) (فما - جا أمر ربك)

٥٣- (أرسله معنا غدا يرتع ويلعب وإنا له لحافظون)

اح ن حش ز خف ، (يرتع ويلعب . لحافظون)

(أرسله - يرتعي) نقف

٥٤- قاعدة عامة :

(فلما سمعت بمكرهن - وأعتدت لهن متكئا وآتت - عليهن)

ج آ بج حش ؤه حج فخ

(وقالت اخرج) (وأعتدت)

قالت : لماذا نقف له على (وأعتدت) ، ولا نقف على (متكئا) أو (وآتت) ؟

لأن القاعدة أنهم يقفون على أول كلمة ، وهو هنا : (وأعتدت).

٥٥- قاعدة: لا نفصل الإدغام لخلف في نحو:

﴿ولقد أرسلنا رسلا - أزواجا وذرية﴾

عاملة

جـ ض ووده د بـ ر

(ولقد أرسلنا رسلا) ٣ (ولقد - وذرية) ولا نقف على (أزواجا).

٥٦- قاعدة عامة

لا نقف بالنقل على (أل التعريف) إلا إذا كان الوجه الذي يليه موافق الوجه الذي وقفت عليه بالنقل، ومثاله:

أ- أقف بالنقل على قالونية خلاد، ونقرأ بعده لقالون ✓
لأن قالون يقرأ بالتحقيق في (أل).

ب- أقف بالنقل على سكت خلاد ونقرأ بعده لخلف = يسكت على (أل)، ومثاله:

في قول الله تعالى: ﴿إنما يتذكر أولوا الألباب - السيئة﴾

جـ د بـ م كـ ر ف ده ض

(ما أمر) ولا نقف على (الألباب) بالنقل (ما أمر السيئة) (السيئة)
لأن الوجه الذي يليه هو السكت.

٧ـ ما المراد بكلمة أخرى في الرمزيات؟

قد تكون الأخرى سهلة أو بالرتبة أو أخصر أو نفس العدد

وفي الغالب: الاعتماد على الردفة الأولى، وما بعد كلمة أخرى

مساعدة.

والاختيار في الغالب عمومًا: الرتبة والأول في العدد.

- ملاحظة: هناك رمزيات العدد، كم احتمال لقراءة الردفة

وتصل إلى ٥ تارة أو أكثر - مثل علم الرياضيات = الاحتمالات

وهو مقروء به ومشهور، اختص به أهل جبالة في الشمال

ويميزوا به، وقرأ الشيخ مبارك على الشيخ حاج سلام الغرباوي

البحري به، ولما كان في السبع نهاه الشيخ علال، فتوقف عن

قراءته عليه، وأكملها لوحده، ومنع الشيخ علال القراءة به، لما

فيه من التشويش على الطلبة، وهو صعب جدًا، ولابد من الإتقان التام

للجمع والإرداف، حتى يدخل في غمار العدد.

٥٨ س/ (ضرب الله مثلا عبدا مملوكا - هل يستوون

حمزاوية ؟ ج ق هك ب د حض

ج/ الضرب فقط في الشامي مدفوع .

ما معنى مدفوع ؟

ج/ أي : مدفوع مقارنة مع قراءة السبع، فالشامي في السبع يقف على (فهو)، فدفعناه حتى يخرج إلى (ينفق)، لم يقف عليه، حتى يندرج معه يعقوب، فهو مدفوع مقارنة مع رمز السبع، لكنه يسمى عروجاً

ما الأفضل : كتابتها في السبع أم في العشر، فالشيخ مبارك كتبها في العشر، والحاج إبراهيم لم يكتبها ؟

ج/ لابد من كتابتها في العشر، لأن الاكتفاء برمز السبع يدل على أنها تقرأ كالسبع، وهذا غير صحيح، وأما التنبيه على أن الشامي مدفوع أولا فهذا اختياري، لكن لابد من كتابة الرمز ←

٥٩/ (ثم اتبع سببا حتى إذا بلغ مطلع - سترا كذلك)

أ- (ثم أتبع) ← ج ف كب م ه طـ (حتى إذا)

(اتبع - إذا) ← (اتبع - إذا) نبتدئ بهما لا إشكال (أتْبَعَ - اتَّبَعَ)

ب- (فما اسطاعوا - نقبا) نبتدئ بـ (اسطّاعوا) على القراءتين

لا إشكال ض جبم كف ب ه د

(اسطاعوا أن) (اسطّاعوا أن)

عنوان الدرس........ اليوم .... التاريخ / / ١٤

ما الفرق بين (تفريش)، (مدفوع)، (خروج)، (مزطوم)
قليل — قليل

★ الخروج: مثل (فساد مطر المنذرين) ورش تقرأ (فساد مطر) حيث يخرج، والخروج بصفة عامة حتى يخرج معه قراء آخرون.

★ التفريش: ولا يطلق عليه «خروج» ومعناه أن القارئ يمهد بفرش الطريق لمن بعده، فيكون بينه وبين من بعده خلاف (سواء في الأصل أو الفرش) = الحكم مخالف لمن بعده، وهو مصطلح بالدارجة

ومثاله: (قالوا أنؤمن لك واتبعك الأرذلون) جف ا ٥ د بم كط ب طه آ ب ح
(قالوا أنؤمن) — (قالوا أنؤمن لك) — (قالوا لك)

فالشامي لما قرأ (لك) يسمى تفريش، لأن دوري البصري عمرو يدغم

★ مزطوم: الزطم مصطلح بالدارجة، المقصود به: داس على شيء بحذائه.

ومثاله: (يا أيها - أنفسكم متاع الحياة الدنيا)
(يا أيها ... على أنفسكم) ح ب ٣ ٥٥ ٣ (سما) د ... ب ج ف هذا رمز عادي بدون زطم
(على أنفسكم) (يا أيها على أنفسكم) (يا أيها) (على أنفسكم) (على أنفسكم) (بغيكم) (الدنيا) (متاع الحياة الدنيا) (الحياة)

أما الرمز الذي في المزطوم
ح ب ٣ ٥٥ ٣ د ع ك ... ب ج ف
(يا أيها - أنفسكم) (يا أيها) (يا أيها أنفسكم) (بغيكم على أنفسكم) (على أنفسكم) (متاع - الدنيا) (الدنيا)

هنا ستكون الزطمة، لأنه سيأتي حفص ويقول: (يا أيها متاع الحياة) كأنه داس عليه.

★ مثال للمدفوع: بداية سورة الجن (قل أوحي - أحدا)
جحض ٥ ع ف يد ب ٥ ب ٣ ٣ ٥٥ ٣
(فقالوا - إلى) (قرآنا يهدي إلى) (قرآنا)

د: يسمى مدفوعا

٦٠/ (فإذا جاء - دكا وكان وعد ربي حقا)

جـ أو نفـ ف

(جاء) لا (جاء - دكا وكان) لابد من الخروج؛ لأن الأول يدغم (دكا وكان)، والثاني لا يدغم (دكاء).

٦١/ (قال فإن - شيء حتى أحدث لك منه ذكرا)

٣ غ ل ٢ جـ ف ط ٢ ف ط د

(حتى أحدث) لا (شيء)

قلت: لم نقف على (شيء) ولا نخرج، لأن الوقف يكون فيه موافقا لمن سبقه؟

قال: لأن له مدها في الحالين، فيقفون عليها تجوزا، وكذلك في المشربين في (شيء)، يكون العقد هو الأول، ثم يأتون بـ ٤ ثم ٦ ليوسف حال الوقف، ولو كانوا يريدون المخالفة، لقدموا الإشباع على التوسط، ولا أظن أن هذه المسألة تخرج.

٦٢/ (ويقول الإنسان أإذا ما مت لسوف أخرج حيا)

(الإنسان أإذا) جـ ح بـ ح لـ م فخ ع

(الإنسان أإذا)

لابد من الخروج لورش؛ لأن تسهيله أصلي، وتسهيل حمزة عارض.

٦٣/ لم يتم تغيير رمز الوصل بين السورتين (-) و (ا) ؟
لعلهم لا ينتبهون إلى هذا، وهو شائع في الرمزيات
لكني أميل إلى تخصيص (-) للوصل، و (ا) للنقل.

٦٤/ (الله لا إله إلا هو) ج بم ك ب ه ح
هناك شبه إجماع، ليس هناك أي فرق بين المدارس (العربية والبربرية)
فالكل يخرج إلى (هو)
وقد يقول قائل: ما دام أن كلهم يخرجون إلى (هو)
لماذا لا يتغير الرمز، وتصير مسلّمة، والمسلمة: لا يفصلون
بين إشباع قالون وقصره، ونفس المد
ج بم ه ح ك فتصير مُسَلَّمة ورتبة ؟

ج/ هناك إجماع على المحافظة على الترتيب السابق، وهو:
ج بم ك ب ه ح، الدلالة على أن الخروج لأجل المعنى
فقط، وليس لحكم قرآني.

٦٥/ (وإلى الله تُرجع الأمور) ما هو الرمز المختار؟
ج ب ف اك ف ه وتسمى: رتبة
ج ب ف ا ى ه وتسمى: مصدرة مسلَّمة، لم تفرق
بين أوجه
خلاد

عنوان الدرس.................... اليوم .... التاريخ / / ١٤

٦٥/ (ولو أنا أهلكناهم بعذاب ـ لولا أرسلت ـ ونخزى)

ض هـ د ر ك ـد ب ر م م ط ب ج

(لولا ـ ونخزى) (أنا أهلكناهم) (أنا ـ أرسلت) (ونخزى)

اندرج مع وجه الدوري

ولكن مع التركيب كأنه سيتبه

فيعيدون له القراءة، ويخرجونه عن الدوري.

٦٦/ (وجعلنا السماء سقفا محفوظا)

(السماء ـ بكج ـ (السماء سقفا محفوظا) أو جبك ـ (السماء سقفا محفوظا)

(السماء سقفا) (السماء سقفا محفوظا) (السماء سقفا) (الحصد)

نفس العدد، ولا بد من الخروج للاثنين، وفي هذه الحالة

نقدم الرتبة جبك

٦٧/ (هذان خصمان اختصموا في ربهم)

(هذان ـ ا د ـ (هذانّ ـ ربهم) (خصمان)

لم الخروج أفضل، لإظهار مقدار المد.

عنوان الدرس............ اليوم .... التاريخ / / ١٤

٦٨/ (فقالوا أنؤمن لبشرين مثلنا وقومهما لنا عابدون)

(فقالوا أنؤمن) وجب٣ كِفْ ب ٥ آ ج حـ ٥ ٣

(فقالوا أنؤمن)

لابد من القراءة لحمزة، لأن الوقف بالتغيير عارض له، ولا يمكن أن يندرج مع ورش هكذا، إلا إذا كان في آخر الردفة

وهذه قاعدة:

« لا يمكن أن يندرج العارض مع الأصلي »

٦٩/ الوقف على (وأن) المخففة والمشددة، عموماً لا إشكال في الوقف، فالغنة المطولة ستظهر الفرق بين الوالدين، لكن لابد أن تكونا متفقتين في الحركة، أما إسكان وتمّ فلا بد من الخروج، لإظهار الحركة.

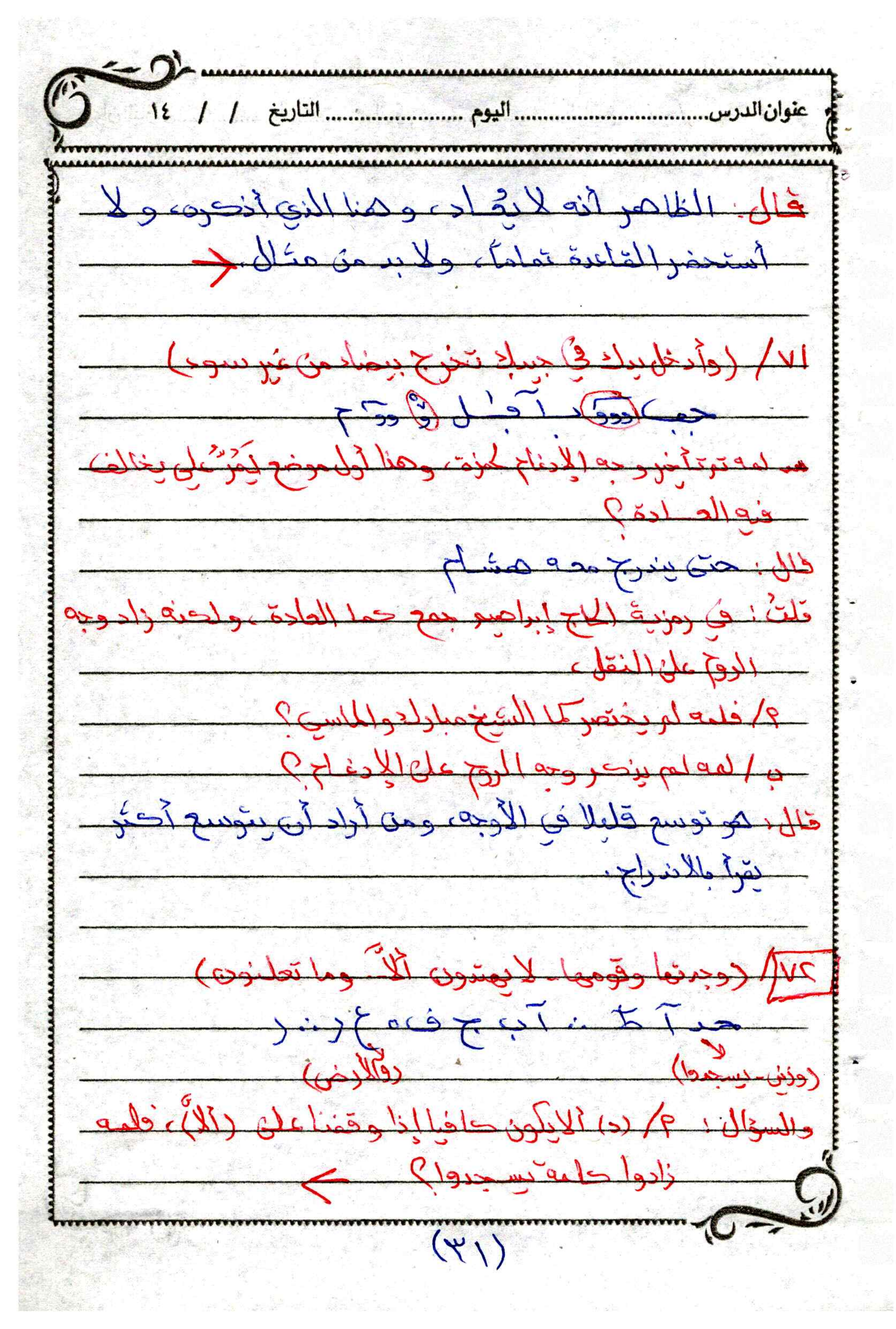
٧٠/ (وذا النون - لن نقدر عليه - الظالمين)

(فنادى) ج ب ر د ج ب ٥ ٣ ك

(لن نقدر -- أنت) (لا - الظالمين) (لا - أنت) (لن يقدر) (لا أنت) (عليه فنادى) (نقدر فنادى - أنت)

ملاحظة: لابد من الإعادة ليعقوب (لن يُقدر)، ولقالون: (لن نقدر) وهكذا قرأت، ولعل السبب: الاختلاف في الإدغام ← إدغام كامل، ناقص

وقفت: ماذا عن الإخفاء والإدغام بغنة؟ ←



قال: الظاهر أنه لا يُعاد، وهذا الذي أذكره، ولا أستحضر القاعدة تماماً، ولابد من مثال. ←

٧١/ (وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء)

جب (ووو) ـب آ ق ـل (و) وو م

س/ لمَ ترك آخر وجه الإدغام لحمزة، وهذا أول موضع يمرّ علي يخالف فيه العادة؟

قال: حتى يندرج معه هشام

قلت: في رمزية الحاج إبراهيم جمع كما العادة، ولكنه زاد وجه الروم على النقل.

م/ فلمَ لم يختصر كما الشيخ مبارك والماسي؟

ب/ لمَ لم يذكر وجه الروم على الإدغام؟

قال: هو توسع قليلاً في الأوجه، ومن أراد أن يتوسع أكثر يقرأ بالاندراج.

٧٢/ (وجدتها وقومها لا يهتدون ألا ... وما تعلنون)

حد آ ط ـن آ ب ج ف ه ع (ـنـر)

(وزين - يسجدوا) لا (و الأرض)

والسؤال: م/ (د) ألا يكون كافياً إذا وقفنا على (ألا)، فلمَ زادوا كلمة يسجدوا؟ ←

عنوان الدرس.................... اليوم .... التاريخ / / ١٤

(وأنه أهلك عادًا الأولى من قبل) جنءد بـ٢٥٥٢ طـ٥٢ د آخ كنز

(عادًا الأولى)

(عادًا اللُّولى وثمودًا فما)

(وثمودا فما أبقى)

لا بد من الخروج لأي مجزء لأجل غنة الإخفاء، وكذا لابن عامر.

عنوان الدرس.............. اليوم .... التاريخ / / ١٤

قال: في العشر: رويس وأبو جعفر يتفقان مع الكسائي في جواز الوقف على: (ألا) و (يا)، والابتداء بـ (اسجدوا) ولهذا وجب الخروج إلى: (يسجدوا) لابن كثير.

والسؤال ب/ لم قرؤوا لحفص: (والأرض)، وهذه القراءة موافقة لقراءة خلادٍ قبله؟

قال: لأن حمزة لا يوقف له وسط الردفة بالتحقيق، لكن يوقف لخلاد بالتحقيق إذا كان في آخر الردفة.

٧٣/ (فلما جاء سليمان قال أتمدونن - آتاني - تفرحون)

(فما آتاني - آتاكم)

ج مل ع رق خن ده ط بج بـ ٣ ٥٥ ٢ د ١

(جاء أتمدونني - آتاني الله)

لابد من الخروج = بفرش لهشام ب: لإظهار قراءته وصلا في (آتان) والتي تختلف عن قراءة من بعده وهو حفص.

٧٤/ (الله لا إله إلا هو رب العرش العظيم)

ج بـ٢ ك ب.ه

(الله - هو) (لا - هو) (لا - العظيم)

وهناك رمزٌ آخر، وهو: جبـ٢ه ك وتبة

ويقفون عند (إلا) الجميع

قلتُ: أقف في الخروج على (إلا) أو على (هو)؟

قال: الوقف على (إلا) جائز، لكن الوقف على (هو) أفضل، وهو المعمول به والمشهور + ينظر: مسألة (٦٤) +

٧٥/ أمثلة لقراءة مدفوعة:

(فهو - هو يوم)

أ- (أفمن وعدناه - كمن هو المحضرين) دضفح ك جبر

ب- (وهو أعلم بالمهتدين) جبر؟ (وهوَ أعلى) وريش مدفوع مقارنة بالسبع.

★ غير مسلَّم: ج ب٣ ك ب٥ ح٢ لأنّ فيه قانون على مرحلتين
حكمه: يجوز فيه: الحصر أو عدمه
والحصر هو: الوقف على (إلاَّ)

★ المسلَّم: ج ب٥ ح٢ ك ب يكون قانون مرحلةً واحدةً
حكمه: عدم الحصر = لابد من الخروج إلى (هو)

★ المسلَّم بالحصر ينبغي أن يكون مصدرًا ج ك ب٣ ٥ ح٢
حكمه: الجواز

٧٦/ عندما يخطئ الطالب في الآية لا في الحكم

يقول له الشيخ: «أخطأتَ في جِـذرٍ»

٧٧/ (غلبت الروم في أدنى الأرض - بضع سنين)

ج ف ه بم كف ءُ ب ه د

(في أدنى)

س/ لم يقف خلاد على (أدنى)، وقد وضعوا إشارة الوقف بالتفسير؟

قال: هذه الإشارة تدل على أنه سيقف بغير وجه الوصل، إذ لا إمالة هنا وصلاً.

٧٨/ إذا وقف حمزة على همز في وسط الردفة، ألا يقف بالوجه المقدم أداءً مثل:

(شيء) يقف بالنقل، (الملائكة) بالتسهيل مع المد؟

نعم، لكن قد يقفون بغير الوجه المقدم، مثل: الوقف لخلاد على (سوءاً) من قول الله تعالى: (قل من ذا - سوًّا - رحمة) بالإبدال مع الإدغام وبه قرأتُ على الشيخ عوينات، وسألته عن السبب فقال: «هكذا قرأتُ»، والأمر فيه سعة.

٧٩/ (قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء
إن أنتم إلا تكذبون)

(قالوا إن أنتم إلا) (وما أنتم إلا) (شيء) بالنقل ★

ج ض ه ددده ف ؤ كب ٢٠٠٢ د

(وما أنتم إلا) (شيء، إن) (أنتم إلا)

لأن فيه شبهة

★ هناك من يرفض الوقوف على (شيء) بالنقل لخلاد لأن خلفاً يقف كذلك ويضمون (إن)، فيقفون لخلاد (شيء إن)، وبالتالي يتغير الرمز فيقرؤون برمز آخر = مسلمة ورتبة، والعدد ٧٣ = نفس العدد لو قرأنا بالرمز الأول ووقفنا على (شيء، إن)

والرمز المسلم من جميع الشبهات ورتبة + العدد ٧٣ = ج ب ٢٠٠٢ ك ض ه ددده ف د
= قدمنا تالوناً على خلف

ولكن جرى العمل على القراءة بالرمز الأول ج ض ه ددده ف ؤ كب ٢٠٠٢ د
ويصبح العدد (٧٢) إذا وقفنا لخلاد على (شيء)، وهو المقروء به، ونعتمدون في العشرين؛ المسلمة بالتركيبات.

٨٠/ (فلما أسلما وتله للجبين و ناديناه أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا)

(فلما - يا إبراهيم) (يا إبراهيم الرؤيا)★

ضف سج ط٢٥٥ ب ح آ ي د مـــل

(قد صدقت) (فلما أسلما)

(يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا)

★ أعدنا ليعقوب؟ لأن قالون دخل مع الدوري في التركيب، فينبغي التذكير به، ولأن القصر والإظهار أصبح بديا فنبتدئ له بـ (يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا)، إذ المدُّ هو آخر وجه قرأنا به، وعطفنا عليه بالإظهار لقالون.

٨١/ (وانطلق الملأ منهم أن امشوا - أءنزل عليه الذكر من بيننا)

ج ب ٢٥٥ ط ي من د ف ٥٥٥ ل ن خ د آ ض ٥

المراد به: الوجه المتوسط لهشام، وهو: التحقيق مع عدم الإدخال.

ن: التحقيق مع الإدخال

خ: التسهيل مع الإدخال.

٨٢/ (والإشراقِ)

في التدريس: الوجهين لورش، والمقروء به هو التفخيم فقط في الحدرين.

٨٣/ (كذبت قبلهم قوم نوح وعاد وفرعون ذو الأوتاد وثمود وقوم لوط وأصحاب الأيكة)

(نوح - الأيكة) نقل ←

دبج ر جف ه حض ام

(الأوتاد) (الأوتاد وأصحاب) (الأيكة)

س/ هناك فرقٌ بين ورش وحمزة في الفرش (ليكة - الأيكة) فهل يُجمع بينهما فيها؟

ج/ لولا أنها وقفة هبطية ما اندرج ورشٌ مع وقف حمزة

س/ ألا يكون فيه شبهة، وكأن قراءتهما واحدة؟

ج/ لو كانت في وسط الردفة لكان فيه شبهة.

٨٤/ (وقالوا ما لنا لا نرى رجالاً كنا نعدهم من الأشرار
اتخذناهم سخريا أم زاغت عنهم الأبصار)

(سخريا - الأبصار) (الأشرار - زاغت)
ج ∴ ج ف ذ ض د ه ا م ز ف د ح حَ بر ∴ كبد آ
(الأبصار) (نرى رجالا - الأشرار أتخذناهم)

س/ قدوضع إشارة الوقف بالتغيير، فلم خرجنا لـه؟
خلاد له وجهان وصلاً في (الأشرار)، وهما: القالونية والسكت
وعلى القالونية له حال الوقف على: (الأبصار): النقل والتحقيق
والإشارة (فذ) تدل على أن هذا الوجه - القالونية في (الأشرار)
مع وجه النقل في (الأبصار)، ويستحب وضع الإشارة، ويجوز
عدم وضعها، ولم يضعها الشيخ مبارك في رمزية العشر الكبير.

٨٥/ فائدة: إذا كانت الرتبة في المصدرة نفس العدد
فيجوز تقديم المصدرة، بل يستحب تقديمها، إذا كان فيه مخالفة
أو جديد أو انفرادة، ولكن القاعدة العامة هي: تقديم
الرتبة، وأحياناً يقدمون المخالف.

٨٦ (قال فالحق والحق أقول)

(قال فالحقُّ والحقَّ) ا ب ن ب ، (والحقَّ أقول) متفقون على نصبها (فالحقُّ)

هناك من يقرؤون بالروم لعاصم، وهم قليلون، والعمل على الإسكان، ووجه الإسكان ثابتٌ دائمًا، ومن يقرؤون بالروم فإنهم يقرؤون بالإسكان، ويضيفون لها الرَّوْم.

٨٧/ بين سورتَي فصلت والشورى، هل نقف على وجه السكت على (حم) أم أن (حم عسق) لا يُفصل حتى اختصارًا ؟

(حم عسق) ليست كـ (كهيعص) فهي مفصولة، ويجوز الوقف على (حم)، انتظارًا، وهي رأس آية عند الكوفيين.

(مغفرة أليم) كاملة

٨٨/ (إن ربك لذو مغفرة وذو عقاب أليم) خفض، ى، ا، هـ (عقاب أليم)

س: لماذا لم يضعوا رمزًا مستقلًا لتحقيق خلاد وإن كان يندرج مع تحقيق خلف، ألا يكون هناك شبهة ؟

لا، ليس هناك أي شبهة، طالما قُدِّم التحقيق، لو قدموا النقل ثم التحقيق ثم السكت، أو النقل ثم السكت ثم التحقيق لكان هناك إشكال خلف وخلاد، لكن طالما قدم التحقيق لخلف فليس هناك أي شبهة.

٨٩/ البزي ثلاثة أوجه في التكبير إلا بين الناس والفاتحة فله وجهان
والسؤال:
على الوجه الثاني هل نكبر مع التهليل مع قطعه عما قبله، أم لا بُدَّ
من وصل التكبير بآخر السورة التي قبلها؟
الرجوع بين التكبير وزيادة التهليل يكون في الجزم - السكون
والضمير والتنوين ؛ بسبب اختلاف الحركة في الوصل والوقف
مثال:
(الحاكمين) لا يعيد ، (فارغبْ والتين) يعيد فيقول: (فارغبْ لا إله
إلا الله والله أكبر)، (ربَّهُ) الضمير يعاد، (لخبير) التنوين يعاد

٩٠/ قاعدة (سنشدُّ) النقل يعاد لحمزة وكذلك السكت
مثال: (فإذا فرغت فانصب ولا تتبع أهواءهم)

(تتبع أهواءهم)
والنقل لا يعاد في العشر النافعية - يوسف مع العتقي أو الأصبهاني
ولكن إذا يوسف وحمزة يعاد.
- تراجع مسألة رقم (١).

= الوجه الأول يوصل بما قبله ، والثاني = التكبير مع التهليل يوصل بما قبله في حال السكون والضمير والتنوين ، وما عدا هذه الحالات فيكتفى في الوجه الثاني بالتكبير مع التهليل دون ربطه بما قبله وأما الوجه الثالث فيفصل عما قبله دائمًا .

س/ على وجه التهليل مع التكبير والتحميد ، هل يُمَدُّ المنفصل أم يُقصر ؟

المقروء به هو القصر .

س/ سمعت من يمده، فهل المسألة خلافية ؟

المد جائز للتعظيم ، ولم أقرأ إلا بالقصر .

قلت : سمعت أكثر من مقطع لمن يختمون بالرمزية على ش . أعروسي وكذلك الشيخ الصالحي في قراءته لي كان يمد (لا) في الوجه الثالث دون الثاني في كل موضع ؟

لا أدري ما العلة عندهم ، ولم أقرأ إلا بالقصر .

٩١/ هل هناك مصادر تذكر القراءات التي يناسبها الوصل أو الوقف؟

نعم، هناك منظومات كثيرة، وبعضها كانت عند الشيخ أحمد عوينات، وهي مفيدة، وسنحاول الحصول عليها.

٩٢/ ﴿وهو خلقكم أول مرة وإليه ترجعون﴾ ... قالوا أنطقنا - شيء

ما السبب في ذكر الشيخ مبارك قراءة الوصل والوقف هنا في رمزيّ السبع والعشر الكبير؟

الإمام الهبطي قال بالوصل مخالفاً بذلك الإمام الداني الذي قال بالوقف؛ أهل سوس وشرق المغرب يقرؤون بالوصل، تبعاً لاختيار الإمام الهبطي، وأما أهل الشمال والغرب ووسط المغرب فقد خالفوا الإمام الهبطي في هذا الموضع، واختاروا مذهب الداني. لكن المعمول به الآن بعد الاعتماد الرسمي للمصحف المحمدي، الحمل على الوقف مخالفين بذلك اختيار الإمام الهبطي في هذا الموضع.

[وجرت العادة على القراءة بكلتا الطريقتين = الوقف والوصل في المكي، والبصري، وحمزة، والكبير، والعشرين] وبهما قرأت على ش (المرزوقي).

فأما قراءة الوقف فهي في العشر الكبير، ص ٢٨٤، وأما قراءة الوصل فهي في نفس الصفحة، ولها رمزان:

١- دخ ب ٥ ٦ ط٥ ٢ بـ٢ ر ك ف٥ ٤ ج ض٥ ٤

٢- ض٥ ٤ ج ف٥ ٤ كر ب٢ ط٢ ط٥ ب٥ ٦ د خ

عنوان الدرس........................ اليوم .... التاريخ / / ١٤

٩٣/ (يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون) سورة الزخرف

ح ط ب آ ج بم ك صع ب د

(يا عبادِ لا)

روح يحذف الياء وصلاً ووقفاً، فلا بد من الخروج؛ لإظهار قراءته وصلاً
ولو كان رويس هو الأول = يثبت في الحالين؛ لاكتفينا بالوقف
لكن الحذف يختلف، فلا بد فيه من الخروج
= الإثبات: نقف   الحذف: نخرج

٩٤/ الابتداء (والعصر) إلى (ماله أخلده كلا) رح.ك.ص٢٥٥

ج م ح م

أ- ما المقصود بهذا الرمز؟

علامة الوقف؛ دلالة على وجه السكت الذي صار وقفاً (بسملةً).

ب- لو كتب الشيخ مبارك على رمز السكت (ج ٥ص ط ٥) وصل؟

علامة السكت فوقها كلمة (وصل)؛ للدلالة على وجه الوصل الذي صار سكتاً.

٩٥/ (إن في السماوات والأرض لآيات للمؤمنين وفي خلقكم وما يبث ... واختلاف الليل ... وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون)

(والنهار - والأرض)

جي بـ د بط ه م كمـ ج ح يسكف ز ٥٥٥ حمن كه

(المؤمنين - الرياح) (دابة والنهار) (لآيات) *

(آيات لقوم) معًا: حمزة والكسائي وخ: يصلون الوقفين

* لم لا نقف على (المؤمنين)؟

لو وقفنا عليها صحيح ولكننا نقف على أول كلمة = (لآيات)

٩٦/ (سيقول لك المخلفون من الأعراب شغلتنا أموالنا وأهلونا فاستغفر لنا)

جحمن د كعف ى بط م ه خف

لو قدم القصر لقالون، كما أسدنا ابن كثير، ولكن لما قدم المد قرأنا لابن كثير، ويسمى: مكرر أو معاد، ويسمى بالإحياء كذلك.

٩٧/ (وأنه أهلك عادًا الأولى وثمودًا فما أبقى)

(فما أبقى)

جف ٥ى بـ م ٥٥ ط م د آ ح كنز

(الأولى وثمودًا فما أبقى) (دواف - عادًا الأولى وثمودًا فما أبقى)

س/ على وجه القصر لدوري أبي عمرو، هل نبدأ بـ (الأولى) وإن نعم، فما هو الوجه المختار له حال البدء؟

نحو: نبتدئُ بها، والوجه المختارُ كورش = البدء بهمزة الوصل

قلتُ: قال الشاطبي: والبدءُ بالأصل فُضِّلا لقالون والبصري

أعدلوا عن الوجه الذي فضَّله الشاطبي؛ لإظهار قراءته الأصلية؟

بل اتبعوا في ذلك اختيار الداني في التيسير؛ إذ جعل الابتداء

ب: (الأولى) هو الوجه الثالث لقالون وأبي عمرو.

وأمّا الشيخ الصالحي: فقرأها لي (الأولى) = بالوجه الذي

فضَّله الشاطبي = البدء بالأصل.

قاعدة: الوقف لا عمل عليه

مثل: (وأمددناهم بفاكهة ... لا لغو فيها ولا تأثيم)

(تأثيمَ) تقرأ بالنصب كذلك، ولكن لما هنا نقف عليه فلا ينظر إلى الخلاف فيه، ولا عمل عليه.

٩٨/ (هذه جهنم التي - حميمٍ آن) ح ب ج ض ه

أين النقل لحمزة؛ إذ الرمز واحدٌ في الروايات الثلاث للسبع؟

اندرج مع ورش؛ لأن مَدَّ البدل هنا عارضٌ السكون فاتحدت فيه المراتب.

٩٩/ (ولقد جاءَ آل فرعون النذر) ← (ولقد جاء آل) ★

ز م ن ج ف ب ل ح بج

(ولقد جا)

القراءة لقالون صحيحة، ولكن: تُسَمَّى تضييعًا؛ إذ أننا وقفنا لقالون على العارض بالمد فهكذا كأننا أضعنا القصر والرمز بدون تضييع يكون بتقديم ورش وجعله الأول، ثم لا إشكال أو نقرأ كما في الرمز، ولكن نخرج لقالون إلى (جاء آل فرعون) وجرى العمل على القراءة بالرمز أعلاه، وبالوقف على (آل) لقالون، وهذه المعلومة للتنبيه والمعرفة.

وقف علو... آل... لغيره

١٠٠/ المختار هو الإشباع في العارض للسكون للجميع والتوسط حكائي، فيما عدا البدل العارض.

١٠١/ (وكانوا يقولون أإذا متنا وكنا ترابا وعظاما أإنا لمبعوثون أو آباؤنا الأولون) الواقعة

جخ مد فـ اه ع ف ذ رص مل ب آح ثج طـ د

(أوَ آباؤنا)

واو العطف لا تفصل

(أوْ)

(أو) التخييرية تُفصل ،

١٠٢/ قاعدة عامة :

إذا كان بين المصرة والرتبة خلاف في زيادة كلمةٍ واحدة فالبعض يأخذ بالرتبة والبعض بالمصرة ؛ لأن زيادة كلمة واحدة ليست كثيرة ، وفي الطالب ، يُقدَّم الأخصر .
وأمّا إذا كانت كلمتين أو أكثر فلا خلاف في تقديم الأخصر

مثال : ﴿وإن الله بكم لرءوف رحيم﴾

مصرة (د ب ح ج) (جحـ بـ د) رتبة

أكثر بكلمة ، وتسمّى مصرة قريبة وهي المعتمدة ، وهنا نقدم الرتبة لأن زيادة كلمة واحدة ليست كثيرة .

ينظر : مسألة ١٠٣

عنوان الدرس........................ اليوم .... التاريخ / / ١٤

١٠٣/ وقفة مسلَّمة وغير مسلَّمة

مثال: (اعلموا أنما الحياة ـ الأموال والأولاد ـ يكون حطاما)

ب ٣ كب م آ د ط ٥ ٢ رف ده حن ده ج

(اعلموا أنما) (اعلموا ـ كمثل)

لنا وجهان:

١/ الوقف على (الأموال) بالنقل، وهي غير مسلمة،

٢/ (الأموال والأولاد) بالنقل، وهي مسلمة

مثال آخر: (لا تجد قوما يؤمنون بالله ـ أو عشيرتهم)

د آ ج ى ب ٥ ٢ كف ده حن ده

(يوادون ـ أبناءهم) (يوادون) (الآخر يوادون) وقفة مسلَّمة

س/ ما الذي جرى عليه العمل؟

ج/ إذا كان الفرق كلمةً واحدةً، فيقفون بالمسلَّمة وإن كان أكثر من كلمة، فلا يقفون بالمسلمة.

(مثال آخر): (يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة ـ وبأيمانهم)

رف ده حن ده ى ج كص ط ٥ ٢ بج د

(يا أيها ـ الأنهار ـ يوم) (الأنهار) بالنقل غير مسلَّم، ولكنه مقروء به، والمسلَّم: (الأنهار يوم)

١٠٤/ (اللآئ) على وجه الإبدال ياءً ساكنة هل يوقف عليها؟
السكون لازمٌ وصلاً ووقفًا، فلا يتغير شيءٌ حال الوصل
لذلك جاز الوقف عليه، وهو المقروء به.
أمّا لو كان يقرأ وصلاً بالفتح أو بالضم لكان الخروج واجبًا.
قلتُ: في موضع المجادلة وقفت عليها، وأمّا في موضع
الأحزاب فخرجت!
صحيحٌ، هكذا قرأتُ في السبع بالخروج في موضع الأحزاب
وعدم الخروج في موضع المجادلة للدلالة على الجواز، لكن
الخروج أفضل بلا شك.
أمّا في العشرين فقرأت بالخروج في الموضعين. ← يتبع ص٥٣

١٠٥/ بين سورتي المعارج ونوح عليه السلام قدم خلف الوقف
بالتحقيق على السكت، فلمَ؟ ج ١ ض ٥ ٤ ١ د ٥
لأن التحقيق هو الوجه الأخير الذي قرأ به (دونًا إلى عذابٌ أليم)

١٠٦/ (فاليوم الذين آمنوا من الكفار ... الأرائك)
جب ح تف ١ مْ كف ٥ مْ ٥ د مْ
(الكفار - الأرائك) (الأرائك) البدء بهمزة الوصل، والنقل
س/ ابتدأنا بالكلمة فلو لا نقرأ بالعارض هنا؟
على اعتبار أننا قرأنا بالنقل قبل هذا الوجه ولم نبدأ
بالمعاملة المعروفة.

(واللائي يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللائي لم يحضن)

جبـ ز كحن دؤ فـ هـ فخ ح خف

(واللائي - فعدتهن) — (واللائي - (نسائكم) — واللائي لم) — واللائي لم)

ليس كمقدم قالون والبزي؛ فقراءته تختلف وصلاً ووقفاً، فلا بد من الخروج؛ لإظهار قراءته وصلاً

وكذلك الأفضل الخروج لقنبل.

١٠٧/ عند ختم العشر الكبير هل تقرأ الفاتحة وخمس البقرة جمعًا بالعشر الكبير، أم تُقرأ برواية ورش فقط؟

بالعشر الكبير

١٠٨/ (ولم يكن ... من الجنة والناس) ج ١١٠ - ١ه - فخ

بين الناس والفاتحة يقتصر البزي في التكبير على الوجهين الأولَيْن دون الأخير، فلمَ رمزوا (فخ)، ولم يرمزوا (فت)؟

لأن التوسط يكون بين شيئين.

١٠٩/ (فمال الذين كفروا - عزين)

- البصري + مقدم الكسائي: يقفون على (فما)، ويبتدؤون (للذين)
- الباقون: يقفون على (فمال)، ويبتدؤون: (الذين)،

وينبهون على هذه المسألة عند القراءة للبصري، ويقولون معه مقدم الكسائي.

١١٠/ (قواريرا من فضة قدروها تقديرا)

١- جيد ← مسلَّم: نقرأ لقالون: (قواريرًا من)
← غير مسلَّم: نقف على (قواريرا) لقالون، وهو صحيح ولا يُخل بالقراءة، إذ صحبه التنبيه على قراءة هشام

٢- حد بد ج: مصدرة، الخروج من الإشكال

(قواريرَ مِن) — كاملة بالتنوين

وجرى العمل على القراءة بالرتبة المسلَّمة.

عنوان الدرس........................ اليوم .... التاريخ / / ١٤

١١/ قاعدة:

إذا وقفنا على (شيء) في وسط الردفة، فنقرأ بالإدغام لا بالنقل، وهو الذي قرأت به، وسألت من الحويناتي فقال «هكذا قرأت، ولم يذكر العلة»، ولا أدري ما العلة، قلت: والشيخ مبارك ؟؟ قال: «إذا لم يذكر الحويناتي فالشيخ مبارك لا يرى ذلك»

وأما في الوقفة الهبطية فالمقدم هو النقل، ويليه الإدغام.